‘TRENDY IS LEUK VOOR JE DAGELIJKSE KLEDING, MAAR EEN TROUWJURK MOET TIJDLOOS ZIJN’

Interview met bruidscouturier Barbara Fabree

Ze komen uit Dubai, New York en Saint Tropez; van heinde en verre weten vrouwen die een überchique trouwjurk zoeken Barbara Fabree te vinden. WIT Wedding onderzocht haar aantrekkingskracht.

TEKST **LISETTE WEVERS** FOTOGRAFIE **HELGA KUIJPERS**

De salon van Barbara Fabree in het voormalige koninklijke postkantoor van Oisterwijk straalt een en al allure uit. Bij binnenkomst staan links en rechts paspoppen met klassieke jurken, van zijde, organza en kant. Het is moeilijk voor te stellen dat ze twaalf jaar geleden als 24-jarige op de zolder van dit gebouw begon. Barbara – lang, slank, in een stijlvol kobaltblauw jurkje en hippe zwarte enkellaarsjes – steekt meteen van wal. “Ik hing overal posters op en zo wisten bruiden uit de omgeving mij te vinden. Het liep meteen goed.” Op mijn vraag hoeveel ontwerpen ze destijds had, moet ze lachen. “Een stuk of zes maar, ik heb ze nog steeds. Ik ben daarin heel sentimenteel, kan ze niet wegdoen.” Ze had het geluk dat de rest van het gebouw vrij kwam, de plek past perfect bij haar stijl. Hoewel er ondertussen meer ontwerpen in de salon hangen, zijn het er nog altijd niet veel. “Ze dienen slechts ter inspiratie”, legt Barbara uit. “Ik modelleer stoffen op een bruid, dat werkt het beste. Zo zie je wat een bepaalde lijn, stof en kleur voor iemand doet. Elke jurk is uniek.” Klanten mogen uiteraard wel de ontwerpen passen. “Soms weet iemand bij binnenkomst meteen: die jurk wil ik. Vaak maak ik dan aanpassingen op het bestaande ontwerp: voeg een mouwtje toe of verander de halslijn.” ~

"Je moet **éérst de bruid zien** als ze binnenkomt, de jurk brengt het mooiste in haar naar boven."

Sexy mag, mits subtiel

Na haar opleiding en stage in Londen wist Barbara meteen dat ze bruidscouturier wilde worden. "Een trouwjurk is de ultieme jurk. De mooiste jurk die de meeste vrouwen ooit dragen. Voor een ontwerper is het heerlijk dat je zoveel tijd en liefde in een jurk kunt stoppen." Vanaf het begin had ze een duidelijke signatuur: chic, geraffineerd en tijdloos, al ontwaar ik op de trouwfoto's op de schouw, opgestuurd door 'Barbara's' bruiden, ook een sexy satijnen jurk met blote rug en een rok en top die een randje blote buik laten zien. "Sexy mag wel, als het maar subtiel is. Een trouwjurk hoort tijdloos te zijn, trendy is leuk voor je dagelijkse kleding, niet voor een trouwjurk. Kijk maar naar de jurk van prinses Gracia *(Grace Kelly, red)*, die is nog altijd prachtig."

Bij Barbara zul je nooit wilde laagjes, theatrale draperieën of tierelantijnen zien. "Je moet éérst de bruid zien als ze binnenkomt, de jurk brengt het mooiste in haar naar boven. Het moet een geheel zijn, dus niet een jurk met een bruid. De stof is voor mij superbelangrijk, ik haal alles uit Frankrijk: zijde uit Lyon, de zijdehoofdstad van Europa en kant uit Callais. Sommige kantpatronen uit die stad zijn meer dan honderd jaar oud."

Haar eigen trouwjurk

Haar inspiratiebron zijn de vroegere ontwerpen van Valentino, Dior en Yves Saint Laurent. "Vrouwelijk op de goede manier: chic en verfijnd", legt Barbara uit. Daarnaast inspireren haar bruiden haar. "Een jurk moet niet alleen bij iemands figuur passen, maar ook bij haar persoonlijkheid en de stijl van de trouwdag. Daarom spreek ik bruiden altijd uitgebreid voordat ik begin."

De mooiste jurk die ze ooit gemaakt heeft, vindt ze haar eigen trouwjurk. "Hoewel ik de rok nu anders zou doen, vind ik de lijnen van het lijfje nog altijd prachtig. Hij is na mijn huwelijk, met jurken van andere ontwerpers, in een winkelcentrum in Antwerpen tentoon gesteld. Het publiek kon kiezen welke jurk ze het mooist vond en die van mij won!" Op mijn vraag voor wie ze graag een bruidsjurk zou willen ontwerpen, heeft ze meteen antwoord: "Carice van Houten, dat vind ik een prachtige vrouw, echt een klassieke schoonheid." En welke jurk had je gemaakt willen hebben? "Die van Maxima", antwoordt ze resoluut. "Ze was beeldschoon. De Mikadozijde en het kant waren prachtig." Jammer dat alle prinsen ondertussen getrouwd zijn, en eigenlijk raar dat geen van hun vriendinnen de weg naar Oisterwijk wist te vinden. Maar gezien Barbara's leeftijd zien wij Amalia, Alexia en Ariane nog wel als potentiële klant. "Oh ja, tegen de tijd dat de prinsesjes de trouwgerechtigde leeftijd hebben bereikt, doe ik dit werk zeker nog. Dit is het mooiste beroep dat er is."