

Het is een hele toer om de juiste trouwjurk te vinden. Te weten: een jurk die bij je past, je sterke punten accentueert en je minder flatteuze lichaamsdelen maskeert. Couturier Barbara Fabree krijgt alle mogelijke figuren en types langs. 'Voor elke bruid is er een jurk te bedenken waar ze zichzelf in is en mooier dan ooit.'



Beste Barbara,

Na diverse winkels in meerdere steden te hebben afgestruind hadden we de jurk nog steeds niet. De moed zakte me al in de schoenen te zakken. Had ik maar direct naar mijn moeder geluisterd, dan was ik direct op zoek gegaan naar een bruidscouturier. Want zoals zij zegt: "De jurk moet uniek voor jou zijn en daar moet je helemaal ingroeien." Daarom klop ik nu bij jou aan. Mijn wensen: niet te bloot, stijlvol zonder stijf te worden.

Carlien

BARBARA FABRÉE

staat bekend om haar 'koninklijke' jurken. Vanuit het Brabantse Oisterwijk maakt ze al dertien jaar de meest stijlvolle creaties waarbij ze veel gebruik maakt van klassiek Frans kant. Barbara studeerde in 1995 cum laude af aan de Charles Montaigne Academie.

BARBARA:

Carlien had een duidelijk beeld voor ogen van haar bruidsjurk. De grote dag had als thema de jaren '30; een echt glamourtijdperk wat mij ook enorm aanspreekt. Carliens uitgesproken gevoel voor mode (haar, make-up en kleding tot in de puntjes verzorgd) wilde ik zeker weerspiegelen in het ontwerp: ze zou een echte high-fashion bruid worden met alles erop en eraan, maar toch ook eenvoudig en stijlvol. Het ontwerp is opgebouwd uit vele lagen transparante zijde stoffen, dat geeft een luchtige look. De rok is gemaakt van verschillende lagen (in totaal ruim 25 meter) zijde, voile en tule, en valt sluijk naar beneden in een lange sleep. Het lijfje en jasje zijn van geborduurd Frans kant gemaakt. Door een speciale bevestiging is het niet zichtbaar dat het jasje eigenlijk los is, het lijkt net of het een lijfje met mouwtjes is. 's Avonds kan het uit en heb ik van hetzelfde kant een hoedje gemaakt dat haar geweldig staat. Bij de jaren '30 hoort de kleur platina; deze komt terug in accessoires zoals sieraden en schoenen. De bijpassende kleur ivoorwit staat Carlien prachtig, en laat haar huid en ogen stralen.



HOE KIES JE HET JUISTE WIT?

Het is een stuk moeilijker dan het lijkt: de perfecte wit-tint vinden, die je huid en ogen laten stralen en vooral zorgt voor een sprankelend contrast! Kies je namelijk een wit die te veel overeen komt met je eigen huidskleur, dan kan deze je compleet laten verdwijnen in een grote witte massa, iets wat later op de trouwfoto's extra naar voren zal komen. Feit is dat helder/puur wit een tint is die maar weinig bruiden echt flatteert, het geeft de meeste Hollandse vrouwen een vermoeide en ziekelijke uitstraling. Er zijn gelukkig heel veel prachtige tinten wit om uit te kiezen, hier een aantal richtlijnen.

Erg blanke huid (eventueel met sproetjes): Kies een heel lichte ivoortint, net off-white zodat er toch een beetje een warme ondertoon in zit die glans en warmte geeft aan je huid. Kies zeker niet voor helder wit, dit verbleekt je helemaal.

Blanke huid met rozige ondertoon: Kies een zachte, ivoor of crèmekleurig wit. Deze zacht-gelige ondertoon geeft een warm contrast, verdoezeld roodheid enigszins en complementeert je huidskleur.

Olijfkleurige huid: Kies voor een wit met rozige ondertoon, dat kan crème of champagne zijn, maar ook brons en goudtinten staan prachtig. Zijdewit en off-white geven een frisse uitstraling en ogen minder hard dan puur wit.

Donkere huid: Deze huid kan bijna alle wittönen dragen, helder of diamantwit voor een spectaculair contrast, tot champagne- en crèmetinten voor een subtielere look. Kijk wel uit met satijnwit dat soms een grijzige toon kan hebben, dat geeft een vermoeide indruk.

